

I. Introducción.

Este curso está pensado para introducirte en el maravilloso mundo de la música, y con él podrás tener una gran ayuda en el aprendizaje del Piano y la Guitarra.

Siempre has querido aprender alguno de estos dos instrumentos, pero nunca has tenido la oportunidad, o te han dicho que es muy complicado leer notas. Entonces este curso es para ti. No pretendemos enseñarte a leer notas ni hacer de ti un concertista clásico. Pasan años enteros de práctica para que un pianista profesional se desarrolle. Pero para acompañar los cantos en la iglesia, no necesitas ser un músico profesional, pero sí uno dedicado y sobre todo, motivado a dar lo mejor para Dios.

Con este curso aprenderás las bases de la armonía, para saber cómo formar los acordes, cómo combinarlos, cómo transportarlos, las escalas básicas, consejos para tocar “de oído”, y varios temas más. Esto te permitirá tener un mejor conocimiento y no solamente “tocar por tocar”.

Te sugiero que tengas un cuaderno dedicado a realizar los ejercicios de las secciones “Explora”. Te facilitará mucho el aprendizaje.

Sobre todo, ¡disfruta la música!

II. Consejos para tu nueva vida como músico 😊

Abre tu Biblia en 1 Samuel 16:18. Observa las características que tenía David, el músico más famoso que registra la Biblia. La primera característica es que **sabía tocar**... ¡bien! No sólo tocaba “para pasar el rato”, o para “impresionar a sus amigos”. Tocaba bien. Debes comprometerte a que vas a dar tu mejor esfuerzo para tocar bien.

Además David era **valiente**. Dios te da la fuerza para que no tengas temor. Si te invitan a participar y ya sabes cómo acompañar algunos cantos, no tengas miedo. ¡Sé valiente! Vas a alabar al Rey de Reyes, no a dar un concierto, sino ayudar a que las personas alaben junto contigo.

Después el texto bíblico dice una característica que les recalco mucho a mis amigos adolescentes cuando tenemos esta introducción. David era **vigoroso**. “Ay no, tengo flojera hoy de practicar”. “Qué flojera ir a la clase”. Y muchas frases parecidas, son las que he oído. Vigoroso significa lleno de fuerza. Así que deja la pereza, cierra un rato el Facebook o ese juego que sólo te entretiene o distrae pero que no te dejará mucho de beneficio, y dedica ese tiempo sentado frente al piano con la guitarra o con tu cuaderno repasando.

Otra característica que tenía David es que era “**prudente en sus palabras**”. ¿Qué tal, eh? ¿Sabes medir tus palabras? Hablando de consejos para los músicos, aquí te sugeriría que siempre te veas a ti mismo como un aprendiz de músico, nunca como alguien “erudito”. Cuando una persona piensa que sabe más que la otra, empiezan a criticar. Algo que tristemente nos pasaba era que cuando una persona tenía una participación especial en la iglesia, siendo nosotros “sabios en nuestra propia opinión” (Prov. 3:7), decíamos: “mira, ahí se equivocó en ese acorde”, “uy no, que sencillo lo tocó, yo le hubiera metido unas novenas para que sonara mejor” y cuando nosotros tocábamos, y alguien nos decía “¡qué bien lo hiciste!” sentíamos como que nos elevábamos un centímetro del piso, así como los ilusionistas, y esbozábamos una sonrisa de satisfacción diciendo “¡Gracias!”...

El Señor nos mostró gracias a un seminario para músicos cristianos al que asistieron un primo y un amigo que impartió Marcos Witt (sí, antes de que fuera tan famoso) y con una sencilla ilustración que contó, nos hizo reír y reflexionar:

Un burrito empieza a entrar en una ciudad importantísima. Se abren las puertas y estalla un ruido de la magnitud de un estadio cuando el equipo local mete el gol de la victoria. ¡Wow! ¡El burrito se siente soñado! La gente aplaude, vitorea, grita de felicidad y todos parecen mirarlo sin perder detalle. Es más, se quitan algunas prendas que llevan para que el burrito pase. El burrito dice para sí, “definitivamente soy importante, ¡ya era hora de que lo reconocieran!”. Incluso empieza a saludar como reina de belleza al ganar la corona. En el clímax de su emoción, alguien se le acerca y le habla. “Burrito, psst. Hey, burrito”. El burrito voltea y ve a la persona, y en medio de la algarabía, alcanza a oír lo que le dice: “No es a ti a quien celebramos. ¡Es a la persona que llevas auestas!”. Y claro, llevaba al mismísimo Hijo de Dios sobre sí. Así que la próxima vez que alguien te alabe por algo, recuerda que no es a ti en realidad que lo hacen, sino a Jesús a quien servimos. Para leer más consejos así de interesantes, te recomiendo el libro “¿Qué hacemos con estos músicos?” de Marcos Witt.

Una característica más de David es que era de **buen parecer**. Aquí ya estás pensando, “bueno, ahí sí no me benefició la genética” 😊. Pero primero, recuerda que es más importante la belleza interior, la duradera. Una persona que sirve al prójimo, que es atento en ayudar, es más bello internamente. Aunque también aquí podríamos aplicarlo a que tener buena presencia es cómo nos arreglamos. Si vas a tocar ante el Rey del Universo, no es que necesitas ir en *smokin* pero creo que debes ser pulcro, limpio, modesto, que las personas recuerden la música que tocaste y no el pedazo de pantalón que te hacía falta, o ese peinado estrafalario. Sobre todo evita intentar llamar la atención, recuerda, sólo

somos los *burritos* llevando a nuestro Creador a cuestas. Eso no quiere decir que no vas a ser expresivo sintiendo la música, pero tampoco vas a caer en el extremo de distraer a las personas “sobreactuando” o exagerando.

Finalmente, pero lo más importante, el texto nos dice que **Dios estaba con David**. ¿Cuidamos que Dios esté con nosotros? Búscalos todos los días. Teniendo su presencia, ¿qué te puede faltar? ¿Sientes que es muy difícil aprender? Pídele a Dios que te ayude, dile que deseas dedicarle ese don a Él porque es de Él y para Él. Cuando empecé a tocar el piano, transportando lo que mi papá y mi primo me habían enseñado de guitarra, le pedía Dios que me ayudara, que lo que yo tocara iba a ser para Él. Te aseguro que Dios te contesta. Claro, tú tienes que hacer tu parte. Y si vas a tocar para Él, recuerda que en los tiempos bíblicos los que lo hacían eran “apartados” para su servicio, eran los levitas. ¡Qué privilegio!

III. Práctica.

La música requiere práctica y disciplina (además de una buena dosis de paciencia), pero lo que te da el impulso para lograrlo es la **motivación**. Cuando algo te gusta, lo puedes hacer durante horas y en cada oportunidad que tienes. Recuerdo vivamente cuando mi padre nos dio las primeras clases de guitarra, con dos o tres acordes, podíamos pasarnos practicando a cada rato, incluso al acostarnos, la guitarra no se despegaba de nuestras manos. Y no porque nos fueran a “castigar” o incluso a “premiar”. Era por el placer que da oír esas notas, esos acordes que cada vez sonaban mejor. No te desesperes si ese acorde en el piano no sale como quisieras. O si esa cejilla en la guitarra no quiere sonar bien. Créenos, todo ese tiempo que le dediques tendrá su recompensa en menos de lo que esperas.

IV. La Música.

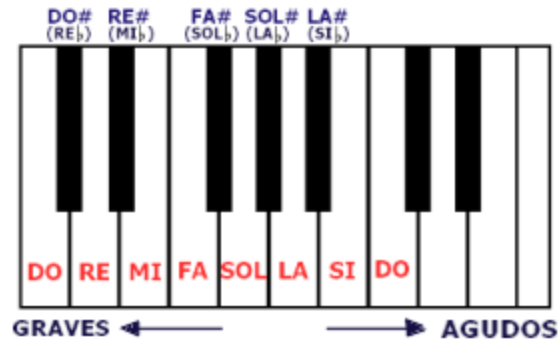
¿Conoces a alguien que no le guste la música? Es difícil, ¿verdad? Dios, quien es creador de todo, la hizo, y gracias le damos por ello. La música puede transportarte, tranquilizarte, animarte, tocar tus más íntimas emociones, comunicar mejor que un discurso. Percibimos la vibración del aire (partículas en él) como sonidos. Si esos sonidos son armónicos (agradables al oído) y se combinan con silencios, obtenemos la música. Dependiendo cuántas veces vibra por segundo lo que emite el sonido es cuán agudo o grave percibimos el sonido, y lo llamamos *frecuencia*.

La música es un lenguaje, con sus frases, sus entonaciones, su cadencia, su ritmo. Lo parecido al lenguaje lo irás descubriendo a medida que aprendes del curso. Verás cómo hay “frases” que aprenderás a reconocer, e incluso adivinarás qué “palabra” (nota o acorde) sigue de una canción que nunca has oído. Pero más importante que el medio, es más importante lo que quieres describir, comunicar lo que sientes o lo que piensas, transmitir algo. Recuerda cuando tenías 3 años, improvisabas (inventabas tus propias palabras), nadie te decía lo que tenías que decir para poder decirlo (¿qué tal el trabalenguas? 😊), es más, ni siquiera tenías que leer. Primero hablaste y luego aprendiste a leer. Y pasaron años para eso. Por eso te desafié a pensar diferente. A intentar tocar aún antes de dominar todo lo que se supone que debes de saber.

V. Las notas musicales.

Una nota musical es un sonido especial sobre el que se fundamenta la música. En nuestro sistema, tenemos 7 notas (llamadas también “**naturales**”) y 5 alteraciones. Los nombres vienen de un poema, y tras algunos cambios, hemos llegado a Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, y Si.

En un piano pueden apreciarse las notas (blancas) y sus alteraciones (negras), así como las distancias o tonos entre ellas.



Medio tono es la distancia que hay entre tecla y tecla en el piano, sin importar si son blancas o negras. Un tono es la suma dos medios tonos. De esta manera, entre Do y Re, por ejemplo, hay un tono (dos medios tonos, ya que pasas por una nota negra en medio de ambas)

¡Explora! Ejercicio 1

Identifica si hay un tono o medio tono entre cada nota natural. Escríbelos así:

Entre Do y Re hay __ tono.

Entre Re y Mi hay __ tono.

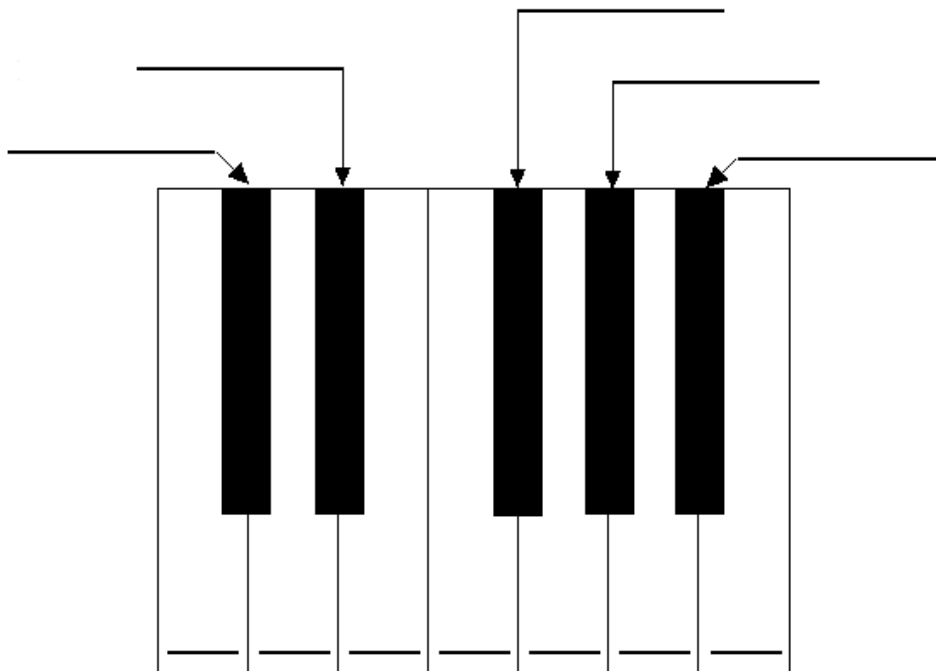
Hasta completar las siete notas naturales.

VI.Alteraciones

En la figura anterior podemos observar dos hechos interesantes. Primero, los nombres de las alteraciones. El signo # significa *sostenido* e implica **medio tono arriba** de la nota citada, es decir, la tecla que sigue a continuación inmediatamente. Así, Do# es Do *sostenido*, Re# es Re *sostenido*, y así sucesivamente. De la misma manera, el signo *b* significa *bemol* e implica **medio tono debajo** de la nota citada, es decir, la tecla que está justo antes que la actual. De este modo, Dob es Do *bemol*, Reb es Re *bemol*, y así sucesivamente. En la figura se aprecia que Do# es equivalente a Reb, Re# es equivalente a Mib, y así con el resto.

Explora. Ejercicio 2

Es momento de repasar. Dibuja en tu cuaderno la siguiente figura y coloca el nombre a las siguientes notas, sin hacer trampa, ¿ok? ;)



VII. Intervalos

El segundo hecho interesante que puedes observar en la figura anterior, es la distancia que hay entre las notas.

Entre Do y Re, hay un tono completo; entre Re y Mi, también hay un tono completo. Pero entre Mi y Fa, no hay ninguna *tecla negra*, es decir, sólo hay medio tono de distancia, ese es su intervalo, o diferencia de altura. Siguiendo con las notas, entre Fa y Sol hay un tono completo; entre Sol y La también; entre La y Si también; pero entre Si y Do sólo hay medio tono.

Esto nos sirve también para identificar rápidamente dónde están las notas en un piano. El Do siempre lo encontraremos antes de la primer negra en el grupo de dos negras (imagínatelas como gemelas), y Fa siempre lo encontraremos antes de la primer negra en el grupo de tres negras (imagínatelas como trillizas). En el piano verás gemelas, trillizas, gemelas, trillizas, en sucesión siempre.

Después del Si empieza el Do nuevamente y así sucesivamente. Cada grupo de Do a Do se llama **octava**.

La regla matemática que encontramos de las distancias entre las notas naturales, **comenzando con Do**, es

Do -- tono -> Re -- tono -> Mi -- medio tono -> Fa -- tono -> Sol -- tono -> La -- tono -> Si -- medio tono -> Do

En resumen, sería: Tono, Tono, Medio Tono, Tono, Tono, Tono, Medio Tono, o $T - T - \frac{1}{2}t - T - T - T - \frac{1}{2}t$

Con esta sencilla regla, podemos obtener la escala mayor de cualquier nota base.

VIII. Escalas musicales

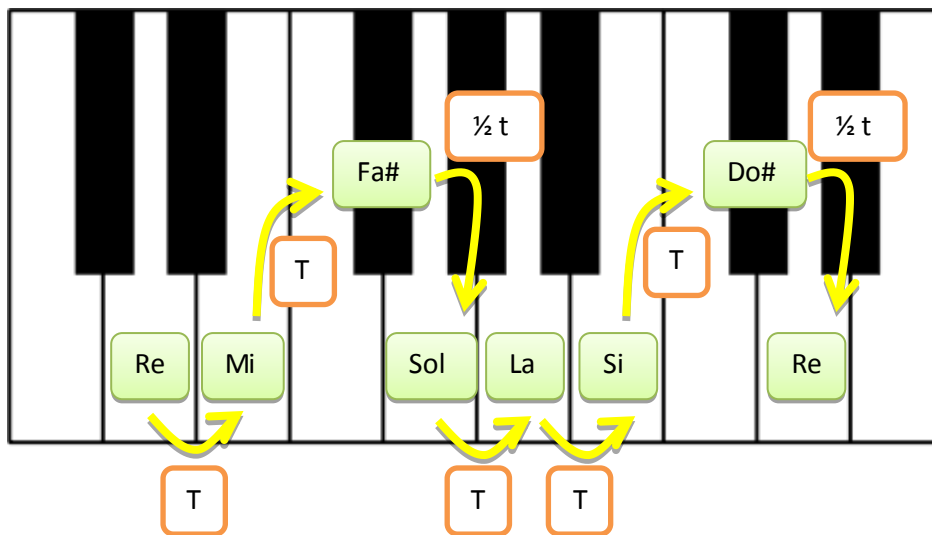
Una escala musical, es un conjunto de notas relacionadas entre sí, como si se formara de una familia. La escala más útil para empezar es la llamada “mayor”. Y su fórmula es como se explicó anteriormente:

Tono, Tono, Medio Tono, Tono, Tono, Tono, Medio Tono. T – T – ½t – T – T – T – ½t

Por ejemplo, la escala mayor de Re, usando la fórmula anterior sería:

Re - (tono) - Mi - (tono) - Fa# - (medio tono) - Sol - (tono) - La - (tono) - Si - (tono) - Do#

En el teclado quedarían así: Observa con atención que de Mi, sigue Fa#; y que de Si sigue Do#, todo de acuerdo a la fórmula que aprendiste.



¡Explora! Ejercicio 3

Escribe en tu cuaderno todas las escalas mayores de todas las 7 notas y sus alteraciones, de acuerdo a lo que aprendiste en la sección *Escalas Musicales*. Es decir, la escala mayor de Do, de Do#, de Re, de Re#, de Mi, de Fa, de Fa#, de Sol, de Sol#, de La, de La#, de Si, y de Do.

IX. Notación anglosajona

Antes de continuar, debes conocer la notación que usan en países de habla inglesa. Ellos llaman así a las notas:

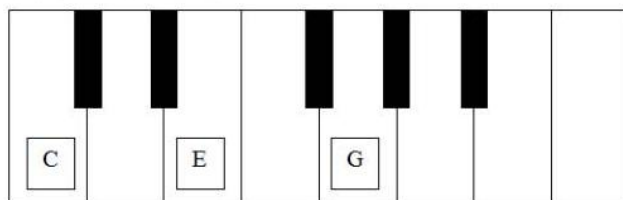
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

X. Acordes

Un acorde es un conjunto de 3 o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en sucesión, y “suenan bien”. Es como vas a acompañar los cantos. Hay de muchos “colores”, pero puedes empezar conociendo los más básicos (que te servirán inmediatamente para acompañar cantos con dos o 3 acordes ¡nada más!). A medida que aprendes más tipos de acordes podrás enriquecer tus acompañamientos. Existen dos tipos principales de acordes: los mayores y los menores.

Acordes mayores

El acorde mayor suena “alegre”, “optimista”, “brillante”, como podrás comprobar en un momento. Hay diversas maneras de explicar su formación, pero yo te lo daré para comenzar fácil, con una fórmula muy simple. 4-3. Así de sencillo. Tomas la nota que deseas, y cuentas cuatro **semitonos** (medios tonos, como el que hay entre Do y Do #) y esa sería la segunda nota del acorde (no cuentas en la que empiezas, porque estás contando intervalos o distancias). Y finalmente cuentas tres semitonos y tendrías las tres notas del acorde mayor. Por ejemplo, si tomas **Do**, y cuentas cuatro semitonos, Do#, Re, Re#, **Mi**. A partir de Mi, cuentas ahora tres semitonos: Fa, Fa#, **Sol**. Ahora sabes formar el Do Mayor. Do + Mi + Sol.

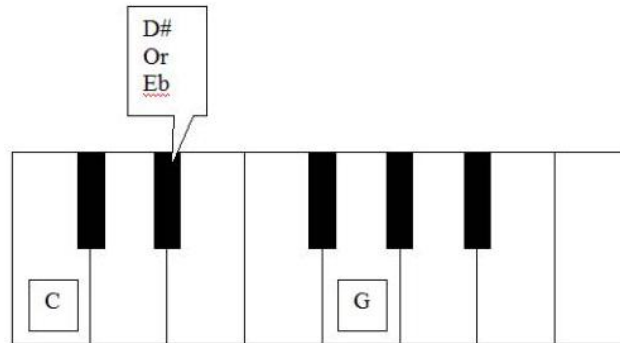


¡Explora! Ejercicio 4

Forma y escribe en tu cuaderno todos los acordes mayores de las 7 notas naturales y sus alteraciones. Comprueba tus resultados con <http://www.piano-play-it.com/major-chords.html>

Acordes menores

El acorde mayor suena “triste”, “nostálgico” o “melancólico”. Hay diversas maneras de explicar su formación, pero yo te lo daré con otra fórmula simple. 3-4. ¿Así o más sencillo ☺? Tomas la nota que desees, y cuentas tres semitonos y esa sería su segunda nota del acorde. Y finalmente cuentas cuatro semitonos y tendrías las tres notas del acorde menor. Por ejemplo, si tomas **Do**, y cuentas tres semitonos, Do#, Re, **Re#**. A partir de Re#, cuentas ahora cuatro semitonos: Mi, Fa, Fa#, **Sol**. Ahora sabes formar el acorde de Do Menor. Do + Re# + Sol.



¡Explora! Ejercicio 5

Forma y escribe en tu cuaderno todos los acordes menores de las 7 notas naturales y sus alteraciones. Comprueba tus resultados con <http://www.piano-play-it.com/minor-chords.html>

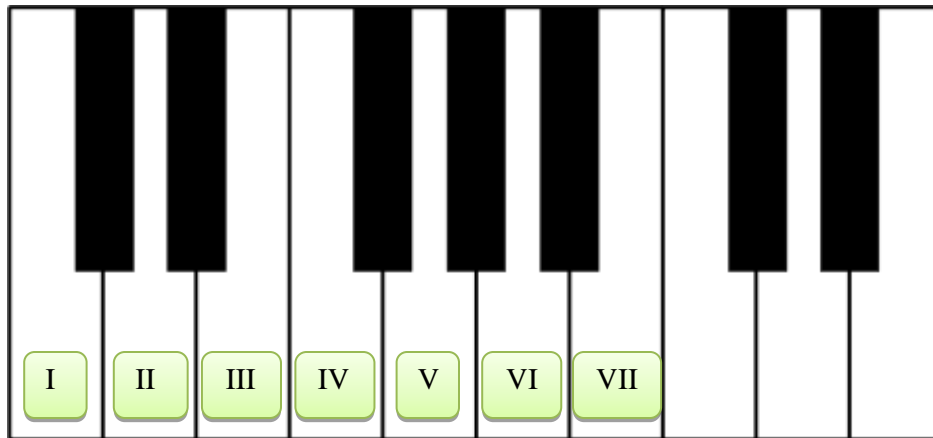
Es importante que conozcas que en la notación anglosajona para los **acordes**, usan la mayúscula sola para indicar un acorde mayor, y colocan una *m* minúscula para indicar un acorde menor.

C	Cm	D	Dm	E	Em	F
Do Mayor	Do Menor	Re Mayor	Re menor	Mi Mayor	Mi Menor	Fa Mayor

Y así sucesivamente.

XI. Grados (avanzado, bueno un poco solamente)

Para poder prepararnos para los temas siguientes, debemos conocer lo básico de los grados de una escala. El grado es la nota de una escala. La base es la escala mayor de Do. Es muy importante analizarla.



Usando esta escala, he numerado con números romanos para que conozcas los nombres de los grados. En Do, su segundo grado o segunda (así se les llama) es Re y está a 2 semitonos de la raíz o nota fundamental. Su tercera es Mi, a una distancia de 4 semitonos desde la raíz. La cuarta es Fa, a una distancia de 5 semitonos. Su quinta es Sol, a 7 semitonos de la raíz. Su sexta es La, a 9 semitonos. Y finalmente, su séptima es Si, a una distancia de 11 semitonos.

Usando este conocimiento, se puede ver que un acorde mayor se forma de su nota fundamental, su tercera y su quinta. I – III – V. Y un acorde menor se forma de su nota fundamental, su tercera menor (que es medio tono debajo de la tercera “normal” o mayor) y su quinta. I – III_m – V.

Aunque parezca que esta notación o modo de explicar los acordes dificultan su aprendizaje, en realidad te lo va a facilitar al formar acordes más complejos que veremos más adelante, además que facilita el transportar una pieza musical

Si deseas saber los intervalos de Re para formar los acordes relacionados con él, te será útil recordar lo que practicaste en el ejercicio 3, escribiendo las notas de la escala mayor de Re. Y ahí tendrías desde su primero hasta su séptimo grado de la escala.

XII. Círculos

En la música actual, es muy común usar una secuencia de acordes que se repiten constantemente en un ciclo, llamado círculo.

Círculo 1. El círculo más sencillo es la secuencia que se forma con los acordes:

I – IV – I – V

(Su base en mayor, su cuarta en mayor, su base en mayor, y su quinta en mayor)

Cuando usamos números romanos para indicar **acordes**, significa el acorde formado con ese **grado** de la escala.

Por ejemplo. En Do, su grado I es Do, su grado IV es Fa y su grado V es Sol. Entonces en Do, el círculo se forma como C – F – C – G y lo repites.

Con esta secuencia de 3 acordes, ya puedes acompañar “Mirad cual amor nos ha dado el padre”. Te lo recomiendo que lo practiques en Do o Re como su base. En el tono de Re (en este canto es el que queda mejor para la congregación por las notas) los acordes serían, de acuerdo al ejercicio 3 que resolviste previamente, D – G – D – A. Recuerda que una letra mayúscula significa acorde mayor.

Quedaría, en Re, de la siguiente manera (el coro tiene la misma progresión de acordes):

Canto I. Mirad Cual Amor

D	G	D	A
Mirad cual amor nos ha dado el Padre al hacernos hijos de Dios.			

D	G	D	A	D
Mirad cual amor nos ha dado el Padre al hacernos hijos de Dios.				

La melodía de este canto tiene las siguientes **notas** en tonalidad de Re:

Re Fa# Fa# Fa# Mi Re Sol Sol Sol Fa# Mi Re Re Re Sol La Mi

Re Fa# Fa# Fa# Mi Re Sol Sol Sol Fa# Mi Re Re Mi Re Mi Re

Con lo que has aprendido, ya podrías saber qué acordes usar para este canto en cualquier tonalidad, porque te lo aprendiste como una fórmula. I – IV – I – V (por si le queda “alto” o “bajo” a la persona que vas a acompañar o a ti mismo)

Es importantísimo que notes algo. El acorde V por lo general “resuelve” (así se dice en el lenguaje o argot musical) a I. Tanto así que cuando aprender guitarra en algunos métodos, te enseñan que el acorde del grado V por lo general “prepara” para “caer” al I. Un canto por lo general empieza y termina en el acorde I (en su base).

¡Explora! Ejercicio 6

Forma y escribe en tu cuaderno todos los círculos de este tipo a partir de las 7 notas naturales y sus alteraciones. Recuerda, es I – IV – I – V.

Aprende el canto I en al menos 3 tonalidades diferentes, por ejemplo en Do, en Re y en Mi.

Círculo 2. El segundo círculo más conocido es la secuencia que se forma con los acordes:

I – VI^m – II^m – V

(Su base en mayor, su sexta en menor, su segunda en menor, y su quinta en mayor)

Recuerda que cuando usamos números romanos para indicar acordes, significa el acorde formado con ese **grado** de la escala.

Por ejemplo. En Do, su grado I es Do, su grado VI es La, su grado II es Re y su grado V es Sol. Entonces en Do, el círculo 2 se forma como C – Am – Dm – G.

Pero al aprendértelo cómo fórmula, puedes obtener este círculo en cualquier base. En Re, verías primero su escala mayor para sacar los grados (ejercicio 3). Y con la fórmula del círculo 2 obtienes D – Bm – Em – A.

Aquí puedes notar que también puedes obtener el círculo de Re de manera sencilla, “sumándole” un tono completo (transportando o modulando es el término técnico) a cada acorde del círculo de Do, porque Re está a un tono completo de distancia de Do. Esto es muy útil, aprender a “sumar” y “restar” notas.

Veamos el círculo de Mi. Su escala mayor con la fórmula de la escala musical (tono, tono, medio tono, tono, tono, tono, medio tono) es Mi, Fa#, Sol#, La, Si, Do#, Re#, entonces el círculo es E – C#m – F#m – B

Obtengamos el círculo de Fa, pero ahora usando la modulación o transportando el de Mi medio tono (recordemos que Fa está a solo medio tono de Mi). Si el círculo de Mi es E – C#m – F#m – B, y le sumamos medio tono a cada acorde, obtenemos E + ½ = **F**, C#m + ½ = **Dm**, F#m + ½ = **Gm** y B + ½ = **C**. Esto es, F – Dm – Gm – C

Con esta secuencia de acordes, podrías acompañar el canto “Quiero cantar una linda canción”.

Canto 2. Quiero cantar una linda canción (primer parte)

C Am Dm V

Quiero cantar una linda canción de un Hombre que me transformó.

C Am Dm V

Quiero cantar una linda canción de aquel que mi vida cambió.

¿Te diste cuenta cómo se repite el mismo patrón o secuencia de acordes? Y eso sucede durante todo el canto, y lo más curioso: ¡no suena mal!

¡Explora! Ejercicio 7

Forma y escribe en tu cuaderno todos los círculos de este tipo a partir de las 7 notas naturales y sus alteraciones. Recuerda, es I – VIm – IIIm – V.

Aprende el canto I en al menos 3 tonalidades diferentes, por ejemplo en Do, en Re y en Mi.

Practícalos, todo tiempo invertido rendirá frutos 😊

(Este manual está en proceso. Puedes descargar la versión más reciente desde danielgc.com, letsworship24.com o por correo a danielgc arroba gmail.com. Puedes usarlo e imprimirlo siempre y cuando no lo vendas)



Manual Contemporáneo de Música por [Daniel Gutiérrez Colorado](http://danielgc.com) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/).

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden encontrarse en www.danielgc.com.